

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«28» 08 2020 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
08 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«ПЕСТРАЯ РАДУГА»

срок реализации 2 года

(для учащихся 5 - 7 лет)

Автор:
Фоминых Любава Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород

2020 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
- Цель, задачи	6
- ожидаемые результаты	7
2. Учебный план	7
3. Календарный график	8
4. Рабочие программы	9
5. Учебно-тематические планы	13
6. Содержание учебного плана	17
7. Условия реализации программы	26
8. Блок дистанционного обучения	28
9. Методическое обеспечение учебного плана	29
10. Формы аттестации и методы контроля	30
- Оценочные материалы	30
11. Список литературы	32

Пояснительная записка

«Творчеству детей можно и нужно учить. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей».

А.А. Волкова

Программа «Пестрая радуга» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пестрая радуга» имеет *художественную направленность* и соответствует *ознакомительному уровню*.

Адресат программы: дети от 5 до 7 лет.

Актуальность. «Дошкольный период – один из наиболее важных и ответственных в жизни человека, именно в этот период появляется или, возможно раз и навсегда исчезает стремление постигать себя и мир».

Т.С. Комарова

Актуальность художественной деятельности заключается в том, что в процессе творчества ребенок получает разностороннее развитие, в котором заинтересована не только семья, но и наше общество. Ребенок не может усвоить опыт творчества самостоятельно, поэтому именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений. Специфика художественной деятельности обусловлена возрастными особенностями ребенка, интересами, и адекватна его природе.

Как показывает опыт исследования, разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь творчеством, новые знания и навыки, приобретаемые им – чрезвычайно значимы для психологического развития личности. Художественная деятельность формирует у детей способность к альтернативным решениям, отношение к труду, аккуратность; воспитываются и нравственно-волевые качества: терпение, потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности, происходит формирование чувства долга. При создании коллективных работ воспитывается умение объединиться для общего дела, желание помочь друг другу, развиваются дружеские взаимоотношения.

Новизна. Данная программа направлена не только на художественно-эстетическое развитие дошкольников, подготовку руки к письму, развитие

интереса к различным видам искусства, но и готовит детей к освоению основ рисунка по средствам линейной графики, формирует чувство композиции по средствам сюжетного и декоративного рисования, цветоведения и является стимулом для поступления, в дальнейшем, в нашу школу.

Изучение программы «Пестрая радуга» в учреждении дополнительного образования **педагогически целесообразно**, так как в программе предусмотрено сочетание нескольких видов художественной деятельности: рисование кистью, рисование графическими материалами и лепка. Формообразующие движения руки в рисовании и лепке различны. По существующим исследованиям, эти два вида художественной деятельности продуктивно дополняют друг друга. В процессе совершенствования регуляции движений осуществляется перенос механизмов произвольного управления движением в сферу психических реакций - регуляции поведения. Занятия художественной деятельностью являются тем средством, которое адекватно природе ребенка 5-7-летнего возраста и способствует формированию готовности к учебной деятельности.

Программа последовательно усложненных заданий поможет подготовить мышление ребенка к освоению грамоты, а кисть руки - к освоению письма.

Отличительные особенности от существующих программ:

Отличительной особенностью является применение здоровьесберегающих технологий. При работе с природным материалом (глиной) снимается нервное и физическое напряжение, изживаются многие комплексы, свойственные дошкольникам и младшим школьникам. Работа с глиной – это приобщение ребенка к нашей русской национальной культуре.

Художественное творчество дарит ребенку радость созидания.

Срок реализации программы 2 года. Общая трудоемкость составляет 128 учебных часов.

Программа состоит из 3 разделов: «Рисование», «Лепка», «Линейная графика».

Раздел «Рисование» включает в себя

а) предметное рисование, которое

- формирует образное мышление (умение передавать на бумаге образы предметов, объектов, персонажей сказок и т.п.);
- формирует ориентацию на листе (ближе, дальше, правее, левее);
- умение рисовать краской с учетом ее специфики;
- развивает цветовое видение.

б) сюжетное рисование

- формирует умение создавать сюжетные композиции, как на темы окружающей жизни, так и на темы литературных произведений: сказок, стихотворений;
- формирует чувство композиции.

в) декоративное рисование

- приобщает к русской народной культуре;
- формирует умение создавать декоративные композиции с характерными элементами росписи.

Раздел «Лепка»

- формирует чувство формы и объема;
- формирует умение применять конструктивный и пластический способы лепки;
- формирует навык работы по схеме;
- формирует умение лепить с натуры.

Раздел «Линейная графика»

- формирует графические навыки,
- формирует начальные знания о симметрии, асимметрии, вертикальности и горизонтальности направлений
- формирует чувство композиции.

Форма и режим занятий

Форма организации занятий - групповая.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с переменной 10 мин.,

1 академический час – 30 мин.

Цель программы: раскрытие художественно-творческих способностей и формирование человека-творца посредством художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- формировать систему знаний, умений, навыков (ЗУН), предусмотренных программой.

Развивающие

- развить мелкую моторику, глазомер;
- развить чувство композиции;
- развить способность наблюдать, сравнивать;
- развить способность к воображению.

Воспитательные

- сформировать устойчивый интерес и мотивацию к художественно - творческой деятельности;
- сформировать самостоятельность.

Требования к ЗУН:

- развито умение рисовать плавную, ровную, без сильного нажима линию разной конфигурации;
- развит навык рисования различными графическими материалами;
- развито умение рисовать краской с учетом ее специфики;
- сформированы знания смешения цветов.

Ожидаемые результаты по итогам реализации программы:

- сформирована система ЗУН, предусмотренная программой;
- развита мелкая моторика и глазомер;
- развита способность наблюдать, сравнивать;
- развито чувство композиции;
- развита способность к воображению;
- сформирован интерес к художественно - творческой деятельности;
- сформирована самостоятельность.

Учебный план

№	Раздел	Количество часов						Итого 128
		1 год			2год			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	-	1	1	-	2
2	РИСОВАНИЕ	34	3	31	40	4	36	74
3	ЛЕПКА	14	1	13	11	2	9	25
4	ЛИНЕЙНАЯ ГРАФИКА	15	1	14	12	1	11	27

**Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
к рабочей программе «Пестрая радуга»**

учебный год: 8 месяцев																																							
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март				Апрель				Май				
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
1-й год обучения	Теория	1		1					1									1					1												1				
	Практика	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1		2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2			
	Контроль																т р																				т р		
2-й год обучения	Теория	1		1						1					1			1		1										1	1								
	Практика	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1		1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2				
	Контроль																т р																				т р		
Промежуточная аттестация																																							
Каникулярный период																																							

т р – творческая работа

**Рабочая программа 1 года обучения для детей 5-6 лет
на 64 часов (2 часа в неделю)**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в школе. Техника безопасности. Экскурсия по школе	1		1
2.	Линейная графика «Божья коровка»		1	1
3.	Рисование «Осенья березка»		2	2
4.	Лепка «Осень, грибы»	1	1	2
5.	Рисование «Праздник воздушных шаров»		1	1
6.	Линейная графика «Полосатый пейзаж».		2	2
7.	Рисование «Ежики при свете луны».		2	2
8.	Лепка «Фрукты для куклы»		2	2
9.	Рисование «Мои любимые фрукты»		1	1
10.	Линейная графика «Улитка».	1	1	2
11.	Рисование «Портрет, подруги (друга) нарисованный мелкими мазками».		2	2
12.	Линейная графика «Современный город»		2	2
13.	Рисование «Цыпленок».		1	1
14.	Рисование «Портрет простым карандашом».		2	2
15.	Рисование «Монотипия»		1	1
16.	Линейная графика «Веселый человечек»		2	2
17.	Лепка «Черепашка»		2	2
18.	Рисование «Как я с мамой (папой) иду из детского сада домой».		2	2
19.	Рисование «Чудная Гжель».	1	1	2
20.	Рисование «Шишкин лес»		2	2
21.	Лепка «Снеговик»		2	2
22.	Рисование «Аквариум» (коллективная работа)		2	2
23.	Линейная графика «Кот Матроскин».		2	2
24.	Рисование «Иллюстрирование отрывка сказки Сутеева»	1	1	2
25.	Лепка «Зайчишка-трусишка»		2	2
26.	Линейная графика «Сказочные птицы»		2	2

27.	Рисование «Моя улица»		2	2
28.	Лепка «Котик»		2	2
29.	Рисование «Картинка для мамы - весенний букет».		2	2
30.	Рисование «Скворцы прилетели»		2	2
31.	Лепка «Уточка»		2	2
32.	Рисование «Салют над городом в честь Дня Победы».		2	2
33.	Линейная графика «Сороконожка»		2	2
34.	Рисование «Иллюстрация русской народной сказки»	1	1	2
35.	Лепка «Крокодильчик»		2	2
	Итого часов	6	58	64

Рабочая программа 2 года обучения для детей 6-7 лет на 64 часа (4 часа в неделю)			
Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в школе. Техника безопасности. Экскурсия по школе	1		1
Рисование «Цветные примеры»		1	1
Рисование. «Золотая осень в лесу».		2	2
Линейная графика «Рыба-попугай»	1	1	2
Рисование. «Монотипия. Отражения»		2	2
Рисование. «Простой натюрморт».		2	2
Лепка «Белочка»		2	2
Линейная графика «В аквариуме»		2	2
Лепка. «Колобок на пеньке»		2	2
Рисование. «Два пингвина»	1	1	2
Рисование «Моя семья»		2	2
Рисование «Букет для Снежной королевы»		2	2
Лепка «Такса»		2	2
Линейная графика «Чунга-Чанга»		2	2
Рисование «Серая шейка» по сказке Мамина-Сибиряка.	1	1	2
Рисование «Заснеженное деревце»		2	2
Линейная графика «Новогодняя елка»		2	2
Рисование «Иллюстрирование стихотворения А. Барто»	1	1	2
Лепка «Бабочка, порхающая с цветка на цветок» (барельеф)	1	1	2
Рисование. «Защитник Отечества» (мужской образ).		2	2
Рисование « Мезенские узоры»		2	2
Рисование «Простой пейзаж в теплой гамме».		2	2
Рисование «Дымковская барышня».		2	2
Лепка «Мишка косолапый»		2	2
Рисование. «Кот и мыши» (коллективная работа).		3	3
Рисование «Моя любимая мама» (женский образ).		2	2
Рисование «Простой пейзаж в холодной гамме».		2	2

Рисование. «Пасхальная открытка»	1	2	3
Лепка. «Чашка, блюдце»	1	1	2
Рисование «Иллюстрация русской народной сказки»		2	2
Рисование «Воздушный бой» или «Танковое сражение»		2	2
Линейная графика «Петельки»		3	3
Рисование «Цветущее деревце»		2	2
Итого:	8	56	64

**Учебно-тематический план 1 года обучения для детей 5-6 лет
на 64 часов (2 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Тео-рия	Прак-тика	Всего	Формы организации занятий	Формы аттестации
1	Вводное занятие	1		1	аудиторное	
	Рисование					
2	Рисование предметное					
2.1	«Осенняя березка»		2	2	аудиторное	
2.2	«Праздник воздушных шаров»		1	1	аудиторное	
2.3	«Мои любимые фрукты»		1	1	аудиторное	
2.4	«Портрет, подруги (друга) нарисованный мелкими мазками».		2	2	аудиторное	
2.5	«Портрет простым карандашом».		2	2	аудиторное	
2.6	«Шишкин лес»		2	2	аудиторное	творческая работа
2.7	«Цыпленок».		1	1	аудиторное	
2.8	«Моя улица»		2	2	аудиторное	
2.9	«Картинка для мамы - весенний букет».		2	2	аудиторное	
2.10	«Монотипия»		1	1	аудиторное	
3	Рисование сюжетное					
3.1	«Ежики при свете луны».		2	2	аудиторное	
3.2	«Как я с мамой (папой) иду из детского сада домой».		2	2	аудиторное	
3.3	«Аквариум» (коллективная работа)		2	2	аудиторное	
3.4	«Иллюстрирование отрывка сказки Сутеева»	1	1	2	аудиторное	

3.5	«Салют над городом в честь Дня Победы».		2	2	аудиторное	
3.6	«Иллюстрация русской народной сказки»	1	1	2	аудиторное	
3.7	«Скворцы прилетели»		2	2	аудиторное	творческая работа
4	Декоративное рисование					
4.1	«Чудная Гжель»	1	1	2	аудиторное	
	Линейная графика					
1.1	«Божья коровка»		2	2	аудиторное	
1.2	«Полосатый пейзаж».		1	1	аудиторное	
1.3	«Современный город»		2	2	аудиторное	
1.4	«Улитка».	1	1	2	аудиторное	
1.5	«Сказочные птицы»		2	2	аудиторное	
1.6	«Веселый человечек»		2	2	аудиторное	
1.7	«Кот Матроскин»		2	2	аудиторное	
1.8	«Сороконожка»		2	2	аудиторное	
	Лепка					
1.1	«Осень, грибы»	1	1	2	аудиторное	
1.2	«Фрукты для куклы»		2	2	аудиторное	
1.3	«Черепашка»		2	2	аудиторное	
1.4	«Снеговик»		2	2	аудиторное	
1.5	«Зайчишка-трусишка»		2	2	аудиторное	
1.6	«Котик»		2	2	аудиторное	
1.7	«Крокодильчик»		2	2	аудиторное	
Итого	часов	6	58	64		

**Учебно-тематический план 2 года обучения для детей 6-7 лет
на 64 часов (2 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Тео- рия	Пра- к- тик а	Вс- его	Формы организации занятий	Формы аттестаци и
1	Вводное занятие	1		1	аудиторное	
	Рисование					
2	Предметное рисование					
2.1	«Цветные примеры»		1	1	аудиторное	
2.2	«Золотая осень в лесу».		2	2	аудиторное	
2.3	«Простой натюрморт».		2	2	аудиторное	
2.4	«Монотипия. Отражение»		2	2	аудиторное	
2.5	«Два пингвина»	1	1	2	аудиторное	
2.6	«Букет для Снежной королевы»		2	2	аудиторное	
2.7	«Заснеженное деревце»		2	2	аудиторное	
2.8	«Защитник Отечества» (мужской образ).		2	2	аудиторное	
2.9	«Моя любимая мама» (женский образ).		2	2	аудиторное	
2.10	«Простой пейзаж в теплой гамме».		2	2	аудиторное	
2.11	«Простой пейзаж в холодной гамме».		2	2	аудиторное	
2.12	«Цветущее деревце»		2	2	аудиторное	творческая работа
3	Сюжетное рисование					
3.1	«Иллюстрация русской народной сказки»		2	2	аудиторное	
3.2	«Моя семья»		2	2	аудиторное	
3.3	«Иллюстрирование стихотворения А. Барто»	1	1	2	аудиторное	

3.4	«Кот и мыши» (коллективная работа).		3	3	аудиторное	
3.5	«Воздушный бой» или «Танковое сражение»		2	2	аудиторное	
3.6	«Серая шейка» по сказке Мамина-Сибиряка.		2	2	аудиторное	
4	Декоративное рисование					
4.1	«Мезенские узоры»	1	1	2	аудиорное	
4.2	«Дымковская барышня».		2	2	аудиторное	
4.3	«Пасхальная открытка»	1	2	3	аудиторное	
	Линейная графика					
1.1	«Рыба- попугай»	1	1	2	аудиторное	
1.2	«В аквариуме»		2	2	аудиторное	
1.3	«Новогодняя елка»		2	2	аудиторное	творческая работа
1.4	« <u>Чунга-Чанга</u> ».		2.	2	аудиторное	
1.5	«Петельки»		3	3	аудиторное	
	Лепка					
1.1	«Белочка»		2	2	аудиторное	
1.2	«Колобок на пеньке»		2	2	аудиторное	
1.3	«Такса»		2	2	аудиторное	
1.4	«Бабочка, порхающая с цветка на цветок» (барельеф)	1	1	2	аудиторное	
1.5	«Мишка косолапый»		2	2	аудиторное	
1.6	«Чашка, блюдце».	1	1	2	аудиторное	
Всего	часов	8	56	64		

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. *Тема: Вводное занятие.* Беседа с родителями. Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в школе и на уроке. Экскурсия по школе.

Рисование

2. Предметное рисование.

2.1 Тема: «Осенняя березка».

Теория: понятие «образ» в живописи на примере восприятия конкретных предметов. Правила пользования гуашью.

Практика: Рисование картинки. Гуашь.

2.2 Тема: «Праздник воздушных шаров».

Теория: основные и составные цвета. Правила пользования акварелью.

Практика: рисование разноцветных шариков, путем смешивания основных цветов. Акварель.

2.3 Тема: «Мои любимые фрукты».

Теория: понятие «характер предметов». Понятие «натюрморт».

Практика: Рисование с натуры 3 фруктов. Акварель.

2.4 Тема: «Портрет, нарисованный мелкими мазками».

Теория: понятие «портрет». Техника рисования мазками.

Практика: Рисование портрета мазками. Гуашь.

2.5 Тема: «Портрет простым карандашом».

Теоретическая часть: Рассказ о свойствах простого карандаша. Рисование с разным нажимом, тушевка. Графитный карандаш.

Практика: Рисование портрета подруги (друга) простым карандашом.

2.6 Тема: «Шишкин лес».

Теория: понятие «состояние природы». Смешение цветов.

Практика: Рисование картинки. Гуашь.

2.7 Тема: «Цыпленок».

Теория: понятие «схематичный рисунок». Рассказ о свойствах угля и технике рисования.

Практика: Рисование картинки углем.

2.8 Тема: «Моя улица».

Теория: Рисование по памяти. Закрепление навыков штриховки.

Практика: Рисование картинки. Фломастеры.

1.9 Тема: «Картинка для мамы - весенний букет».

Теория: образ букета, понятие «фантазия». Закрепление полученных знаний и навыков.

Практическая часть: Рисование картинки. Фломастеры.

2.10 Тема: «Монотипия. Бабочка»

Теория: создание образа бабочки. Понятие «монотипия» .

Практика: Рисование симметричной формы путем оттиска. Гуашь.

3. Сюжетное рисование.

3.1. Тема: «Ежи при свете луны».

Теория: Понятие «смешенная техника».

Практика: Рисование картинки. Масляные мелки, акварель.

3.2 Тема: «Как я с мамой (папой) иду из детского сада домой».

Теоретическая часть: передавать радость от встречи с помощью цвета.

Понятие «ближе – дальше на листе».

Практика: Рисование картинки. Гуашь.

3.3. Тема: «Аквариум» (коллективная работа).

Теория: Понятие «движение». Разные формы рыб. Смешенная техника.

Развитие навыков коллективной работы.

Практика: Рисование разнообразных форм рыб. Мелки, акварель.

3.4. Тема: «Иллюстрирование отрывка сказки Сутеева».

Теория: Чтение короткого отрывка. Понятие «главного в работе». Развитие образных представлений.

Практика: Рисование картинки. Цветные карандаши.

3.5 Тема: «Салют над городом в честь Дня Победы».

Теория: Краткий рассказ о Дне Победы.

Практика: Рисование картинки. Смешенная техника (закрепление навыков).

3.6 Тема: «Иллюстрация русской народной сказки»

Теория: Чтение короткого отрывка. Формирование образных представлений.
Закрепление навыков.

Практика: Рисование картинки. Гуашь.

3.7 Тема: «Скворцы прилетели»

Теория: Разговор о перелетных птицах. Рисование птиц по схеме.

Практика: Рисование картинки. Акварель.

4. Декоративное рисование

4.1. Тема: «Чудная Гжель».

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством Гжели.
Основные элементы.

Практика: Рисование узоров. Роспись синим и голубым цветами по белому фону. Акварель, синий фломастер, картонная тарелочка.

Линейная графика

1.1. Тема: «Божья коровка».

Теория: создание образа из кругов разного цвета и диаметра.

Практика: Рисование картинки. Фломастеры и маркеры.

1.2. Тема: «Полосатый пейзаж».

Теория: Понятие пейзажа. Придумать пейзаж и заштриховать наклонными линиями разных цветов и ширины.

Практика: Создание картинки. Фломастеры.

1.3. Тема: «Современный город».

Теория: Понятие «вертикальности и горизонтальности линий».

Практика: Рисование картинки. Цветные карандаши.

1.4. Тема: «Улитка»

Теория: Понятие «спираль».

Практика: Рисование картины. Фломастеры, маркеры.

1.5. «Сказочные птицы»

Теория: образы птиц с большими клювами. Схематичное рисование.

Практика: Рисование картины. Фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.

1.6. Тема: «Веселый человечек»

Теория: образ человечка, состоящего из кругов разных диаметров.

Практика: Рисование картины. Фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.

1.7. Тема: «Кот Матроскин».

Теория: образ из кругов и линий.

Практика: Рисование картинка. Фломастеры и маркеры.

1.8. Тема: «Сороконожка».

Теория: беседа о гусеницах. Рисование формы по схеме.

Практика: Рисование картинка. Фломастеры, маркеры.

Лепка

1.1. Тема: «Осень, грибы»

Теория: Беседа о грибах, Названия грибов и их отличия. Рассказ о глине и ее свойствах. Демонстрация способов лепки и соединения частей.

Практика: Лепка грибов на подставке. Роспись.

1.2. Тема: «Фрукты для куклы».

Теория: характерные особенности фруктов. Различные способы лепки.

Практика: Лепка фруктов и блюда. Роспись.

1.3. Тема: «Черепашка»

Теория: беседа о черепахах, их характерных особенностях. Различные приемы лепки и способы соединения частей.

Практика: Лепка черепашки. Роспись.

1.4. Тема: «Снеговик»

Теория: беседа об особенностях формы снеговика. Закрепление приемов лепки и способов соединения частей.

Практика: Лепка снеговика на подставке. Роспись.

1.5. Тема: «Зайчишка-трусишка».

Теория: беседа о зайцах. Передача особенностей объемной формы.

Практика: Лепка фигурки зайца. Роспись.

1.6. Тема: «Совушка»

Теория: беседа о совах. Передача особенностей объемной формы.

Практика: Лепка фигурки совы. Роспись.

1.7. Тема: «Крокодильчик»

Теория: беседа о крокодилах. Передача особенностей объемной формы.

Закрепление приемов лепки и соединения частей.

Практика: Лепка крокодила. Роспись.

Содержание учебного плана

Второй год обучения

1. *Тема: Вводное занятие.* Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в школе и на уроке. Техника безопасности. Экскурсия по школе.

Рисование

Предметное рисование

2.1 *Тема: «Цветные примеры».*

Теория: Понятие «основные и дополнительные цвета». Развитие чувства цветовой гармонии.

Практика: Рисование одинаковых кругов разного цвета, составить их в примеры. Каждому кружочку придумать веселую рожицу. Акварель, черный фломастер.

2.2 *Тема: «Золотая осень в лесу».*

Теория: правило смешивания цветов. Рисование деревьев разных по размеру, форме кроны, цвету листвы.

Практика: Рисование картинки. Восковые мелки.

2.3 *Тема: «Простой натюрморт».*

Теория: понятие «натюрморт», «ближе – дальше на листе». Рисование с натуры, передача особенностей формы.

Практика: Рисование трех простых предметов. Акварель.

2.4 *Тема: «Отражение. Монотипия»*

Теория: понятие «монотипия». Рисование деревьев, отраженных в воде.

Практика: рисование картинки. Гуашь.

2.5 *Тема: «Два пингвина»*

Теория: беседа о пингвинах. Понятие «центр». Смешенная техника.

Практика: рисование картинки. Пастель, акварель.

2.6 *Тема: «Букет для Снежной королевы»* (коллективная работа).

Теория: беседа о царстве Снежной Королевы.

Практика: выполнение отдельных цветов в виде льдинок и снежинок, собирание букета из различных элементов в единое целое. Гуашь.

2.7 Тема: «Заснеженное деревце».

Теория: понятие «крона дерева». Схема рисования дерева.

Практическая часть: рисование картинки. Гуашь.

2.8 Тема: «Защитник Отечества» (мужской образ).

Теория: понятие «защитник Отечества». Характерные особенности.

Практика: рисование картинки. Акварель, гелиевая ручка.

2.9 Тема: «Моя любимая мама» (женский образ).

Теория: беседа о маме. Характерные особенности.

Практика: рисование картинки. Акварель, гелиевая ручка.

2.10 Тема: «Простой пейзаж в теплой гамме».

Теория: Понятие «теплая гамма», и цвета теплой гаммы. Поэтапное рисование пейзажа.

Практика: Рисование картинки. Гуашь.

2.11 Тема: «Простой пейзаж в холодной гамме».

Теория: Понятие «холодная гамма», и цвета холодной гаммы. Поэтапное рисование пейзажа.

Практика: Рисование картинки. Гуашь.

2.12 Тема: «Цветущее деревце»

Теория: беседа о плодовых деревьях. Поэтапное рисование.

Практика: Рисование картинки. Гуашь.

3. Сюжетное рисование

3.1 Тема: «Иллюстрация русской народной сказки»

Теория: беседа о русской народной сказке. Понятие «главное» в картине.

Отражение характерных особенностей персонажей.

Практика: Рисование картинки. Цветные карандаши.

3.2 Тема: «Моя семья»

Теория: беседа о семье. Выявление главного в картине.

Практика: Рисование картинки. Акварель, черная гелиевая ручка.

3.3 Тема: «Иллюстрирование стихотворения А. Барто»

Теория: чтение стихотворения, создание сюжетной композиции. Понятие «главное» и «второстепенное». Добиваться выразительности образа. Гуашь.

Практика: Создание картинки.

3.4 Тема: «Кот и мыши» (коллективная работа).

Теория: беседа о мышах и котах. Создание сюжетной композиции. Закрепление понятия главного и второстепенного в картине.

Практика: Создание картинки. Масляная пастель.

3.5 Тема: «Воздушный бой» или «Танковое сражение»

Теория: Краткий рассказ о ВОВ. Схема рисования военной техники.

Практика: Рисование картинки. Гуашь.

3.6 Тема: «Иллюстрация сказки Мамина-Сибиряка «Серая шейка»

Теория: чтение отрывка сказки. Рисование персонажей во взаимодействии.

Практика: Рисование картинки. Гуашь.

4 Декоративное рисование

4.1 Тема: «Мезенские узоры».

Теория: беседа о народном творчестве, знакомство с характерными особенностями росписи.

Практика: Роспись картонной тарелки. Акварель, гелиевая ручка.

4.2 Тема: «Дымковская барышня»

Теория: беседа о дымковской игрушке, знакомство с характерными особенностями росписи. Рисование с натуры.

Практика: рисование картинки. Акварель, гелиевые ручки.

4.3 Тема: «Пасхальная открытка»

Теория: беседа о празднике Пасхи. Поэтапное рисование.

Практика: Рисование пасхальной открытки с цыпленком. Цветные карандаши.

Линейная графика

1.1 Тема: «Рыба-попугай»

Теория: Создание образа путем соединения разнообразных геометрических элементов. Схематичное рисование.

Практика: рисование картинki. Маркеры, фломастеры.

1.2 Тема: «Жар-птица»

Теория: Развитие фантазии и образного мышления. Пастель.

Практика: Рисование картинki.

1.3 Тема: «Новогодняя елка»

Теория: Развитие фантазии и эстетического восприятия. Умение передавать особенности дерева. Схематичность рисования. Закрепление навыка штриховки. Фломастеры.

Практика: Рисование картинki.

1.4 Тема: «Чунга-чанга»

Теория: Схема рисования головы.

Практика: Рисование картинki. Простой карандаш.

1.5 Тема: «Петельки»

Теория:

Практика: Рисование линий без отрыва руки. Маркеры, фломастеры.

Лепка

1.1 Тема: «Белочка»

Теория: выявление характерных особенностей предмета в объеме. Понятие «пропорция». Применение разных приемов лепки.

Практика: Лепка фигурки. Роспись.

1.2 Тема: «Колобок на пеньке»

Теория: Понятие «цельность». Закрепление приемов лепки. Применение нового способа соединения элементов.

Практика: Лепка фигурки. Роспись.

1.3 Тема: «Такса»

Теория: выявление характерных особенностей предмета в объеме.
Закрепление приемов лепки.

Практика: Лепка фигурки. Роспись.

1.4 Тема: «Бабочка, порхающая с цветка на цветок»

Теория: понятие «рельеф». Создание образа цветущего луга.

Практика: Лепка картины на плоскости. Роспись.

1.5. Тема: «Мишка-косолапый»

Теория: Закрепление умения передавать характерные особенности формы, пропорции.

Практика: лепка фигурки. Роспись.

1.6 Тема: «Чашка, блюдец»

Теория: Понятие «гончар». Лепка полой формы.

Практика: Овладение новым способом лепки. Лепка предметов. Роспись.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в светлом и уютном кабинете.

Для успешной реализации программы «Пестрая радуга» библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами, журналами, детской художественной литературой.

Необходимое оборудование: кабинет оснащен компьютером, меловой и магнитной досками, натурным столом, детскими столиками, стульчиками, предметами натурального фонда: керамической посудой и другими предметами быта, глиняными народными игрушками, детскими поделками и необходимыми принадлежностями для лепки и рисования.

Дидактическое обеспечение включает в себя: наглядные пособия, интернет-ресурсы, педагогические рисунки (образцы), раздаточный материал, схематичные изображения, детские работы.

Необходимое программное обеспечение: Windows 7, Adobe Photoshop, PowerPoint.

Блок дистанционного обучения

Формы занятий:

1. видеоконференция;
2. адресные дистанционные консультации;
3. видеоролики, снятые педагогом.

Инструменты для организации занятий:

- платформа Zoom-конференция;
- использование ресурсов мессенджеров Viber, WhatsApp;
- инструментальные средства обработки видеоизображения в сервисах Microsoft.

Средства хранения и передачи информации в интернет: облако Mail.ru, Google диск.

Компоненты занятия

- приветствие;
- подготовительный (проверка готовности к занятию);
- информационный (мотивационный), раскрытие темы и содержания занятия;
- трансляция методов (видеозапись мастер-классов, презентации с пошаговой инструкцией);
- блок заданий, подразумевающий почти самостоятельное выполнение задания (под контролем родителей), отработка новых умений и навыков;
- контрольный блок (подведение итогов - проверка работ и закрепление знаний обучающихся).

Методическое обеспечение учебного плана

№	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-образовательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Рисование	Учебное занятие	Словесный метод, беседа, сюжетно-ролевая игра, наблюдение, иллюстрирование и демонстрация готовых работ индивидуальная работа, самостоятельная работа	удачные работы обучающихся, рисунок педагога, наглядные пособия, реквизит.	Ноутбук, детские столики, стульчики, бумага, Графитный карандаш, кисти, акварель, гуашь, фартук, баночка, салфетка.	Сравнительный просмотр работ.
2	Линейная графика	Учебное занятие	Словесный метод, беседа, сюжетно-ролевая игра, наблюдение, иллюстрирование и демонстрация готовых работ индивидуальная работа, самостоятельная работа	удачные работы обучающихся, рисунок педагога, наглядные пособия, реквизит.	Ноутбук, детские столики, стульчики, бумага, графитный карандаш, гелиевые ручки разных цветов, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, масляная пастель, бумага для пастели.	Сравнительный просмотр работ.
3	Лепка	Учебное занятие	Словесный метод, беседа, наблюдение, иллюстрирование и демонстрация готовых работ, консультирование, самостоятельная работа	реквизит, удачные работы обучающихся, наглядные пособия,	Ноутбук, глина, стеки, подставочка, баночка для воды, фартук, нарукавники, тряпочка.	Сравнительный просмотр работ.

Формы аттестации и методы контроля

Формы промежуточной аттестации – *творческая работа*.

Промежуточный контроль успеваемости (проверка усвоения системы ЗУН) проводится в счет аудиторного времени в виде творческой работы на заданную тему по рисованию. Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия (последняя неделя декабря) и учебного года (последняя неделя мая). *При дистанционном обучении* творческая работа выполняется самостоятельно дистанционно. Затем рисунки отсылаются на электронную почту школы для аттестации.

Оценочные материалы

1. Овладение основами художественной грамотности. Рисунок нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня подготовленности к школе.

Критерии оценки

1. Характер линии:

- слитная (3 балла);
- прерывистая (2 балла);
- дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая (1 балл).

2. Чувство композиции - расположение изображений на листе

- по всей плоскости листа (3 балла);
- на полосе листа (2 балла);
- не продумано, носит случайный характер (1 балл).

3. Передача формы:

- форма передана точно (3 балла);
 - есть незначительные искажения (2 балла);
 - форма не удалась (1 балл).

4. Цвет - разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого (3 балла);
- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное (2 балла);
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами, (1 балл).

II. Уровень самостоятельности:

- (В) - выполняет самостоятельно без помощи педагога;
- (С) - требуется незначительная помощь;
- (Н) - необходима поддержка и стимуляция деятельности.

III. Позиция активности и устойчивого интереса к художественной деятельности.

- (В) - проявляет интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой деятельности;
- (С) - проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы;
- (Н) – на занятиях не активен, выполняет задания только по четким указаниям педагога.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11**

Протокол
Промежуточной аттестации. Дата: _____
ФИО педагога
Год обучения:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Пестрая радуга.»

Обучающийся	Критерии оценки				
	Характер линии	Чувство композиции	Передача формы	Чувство цвета	Итого баллов:
1					
2					
3					
4					

Список используемой литературы

1. Аджиджи А.В. Конспекты интегрированных занятий / Воронеж: Учитель 2012.
2. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / М.: Владос, 2011.
3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству 1 класс / М.: Вако, 2018.
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / М.: Владос, 2016.
5. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство / С-П.: Детство-пресс, 2013.
6. Казакова Т.Г. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие / М.: ТЦ Сфера, 2011.
7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графического мышления и графических навыков у детей 5-7 лет / М.: Владос, 2011.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Методические разработки / М.: Мозаика-синтез, 2015.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / М.: Мозаика-синтез, 2015.
10. Макарова Е.Г. Вначале было детство: записки педагога. / М.: 2000.
11. Чеджемова Е.В. Лепка и художественная роспись в первом классе начальной школы / НН.: Издательский салон, 2008.
12. Филиппова Л.В. Сказка как источник творчества детей / М.: Владос, 2001.
13. Под редакцией Т.С. Комаровой «Народное искусство - детям» 3-7 лет. /М.: Мозаика-синтез.2018

Список литературы для учащихся

1. Бошо И. Моя первая книга по рисованию / М.: 2015.

2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / М.: 2009.
3. Швейк С. Художественная мастерская для детей / С-П.: Питер, 2014.
4. Харрисон Э. Любимые рисовалки. / Т.: 2017.
5. *Рабочие тетради «Искусство-детям»:*
 - «Филимоновские свистульки»,
 - «Мезенская роспись»,
 - «Жостовский букет»,
 - «Узоры Северной Двины»,
 - «Хохломская роспись»,
 - «Ситцевый лоскуток»,
 - «Городецкая роспись»,
 - «Первые уроки дизайна»,
 - «Лубочные картинки»,
 - «Русский праздничный костюм»,
 - «Маски для карнавала»,
 - «Акварельные цветы»,
 - «Каргопольская игрушка»,
 - «Цветочные узоры Полхов-Майдана». – М : Мозаика-Синтез.2019