

Литография и не только...

В течение октября в школе «Изограф» проходит персональная выставка члена Союза художников России, преподавателя Нижегородского художественного училища Андрея Борисовича Гладкова. В экспозицию включены произведения разных лет: от листов из серии «Поволжье», созданной в 1989 г., до цикла литографий «Авиатор», исполненного два года назад. Тем самым зрители могут познакомиться с творчеством мастера в его развитии.

Разнообразие тематики, среди которой есть и бытовые, и исторические сюжеты, и пейзажи, безукоризненное чувство стиля, соединение реалистического подхода с приемами декоративной стилизации или пластической остротой форм, тонкий, порой с оттенком иронии, юмор – это неповторимое сочетание качеств характеризует искусство Гладкова.

В 1980 г. он окончил Горьковское художественное училище, в 1986 – Институт им. И.Е. Репина в Ленинграде. С этого времени является регулярным участником областных выставок, в 1991 г. стал членом Союза художников. Произведения мастера экспонировались не только в России, но и за рубежом: в декабре 2015 – январе 2016 г. его литографии демонстрировались на выставке «Andrey Gladkov. Rusia en Litografias» в Испании.

Технику литографии он освоил, еще будучи студентом, и с тех пор она остается для художника любимой. Процесс создания произведения начинается с того, что литографским карандашом или специальной тушью наносится рисунок на печатную форму, изготовленную из тщательно отшлифованного камня. Затем поверхность камня протравливается слабым раствором кислоты, после чего рисунок смывают особым растворителем. Далее форма покрывается краской, которая остается только на тех местах, где было нанесено изображение, и делается отпечаток.

А.Б. Гладков работает как в черно-белой, так и в цветной литографии, в которой процесс печати на одном листе необходимо повторять для каждого цвета. Художник добивается то яркой, насыщенной красочности, то мягкой гармонии

цвета, сочетая подчас почти живописное богатство и тонкость оттенков с чисто графической условностью в трактовке пространства и форм.

Он часто создает серии произведений, раскрывая в каждом листе какой-то новый аспект избранной темы. Умение выстроить повествование, наполнить его точными и выразительными деталями – одна из особенностей таланта Гладкова. В цикле черно-белых литографий, посвященном блокаде Ленинграда (1984), звучит героическое и возвышенное начало. Эти работы строги и лаконичны по форме. На фоне торжественной архитектуры разворачиваются повседневные ситуации в жизни осажденного города, величие и красота которого еще острее чувствуются перед лицом выпавшего ему трагического испытания.

Художественные средства, адекватные раскрытию современной темы, найдены Гладковым в серии «Железная дорога» (1986, черно-белая литография). Здесь есть и захватывающая романтика скоростей («Ночная электричка»), и необычная красота сложных сооружений («Мост»), и состоящая из встреч и расставаний жизнь вокзала.

На выставке в «Изографе» художник показал три листа серии «Авиатор» (2017, черно-белая литография). Соревнования по авиамоделизму приобретают в его интерпретации оттенок футуристичности. Фигуры людей изображены обобщенно, облачное небо полно напряженной жизни. Внешне активного действия почти нет, но образы наделены внутренней динамикой, отчего воспринимаются не как бытовые зарисовки, а как остро выразительные высказывания на тему «человек, техника и стихия».

В серии цветных литографий «Поволжье» (1989), три произведения из которой вошли в экспозицию, темой становятся красота природы, незамысловатые сценки провинциального быта. И колоритные типажи, вроде старого седобородого речника, прогуливающегося по деревенской улице и будто спорящего с петухом, имеющим весьма самодовольный и заносчивый вид («Речной волк»). Фигура старика в форменной тужурке дана целостным темным пятном; поверхность земли словно приподнимается и изгибается плавной дугой, вдоль которой стоят домики. От общего впечатления взгляд переходит к

подробностям и начинает рассматривать узор мелких цветов, усыпавших землю, или бересту на поленьях, переданную мелкими цветными штрихами. (Произведениям Гладкова вообще свойственна тщательная завершенность.) Поэтизация обыденного, добрый юмор, ощущение уюта неторопливо текущих будней составляют суть созданного мастером образа.

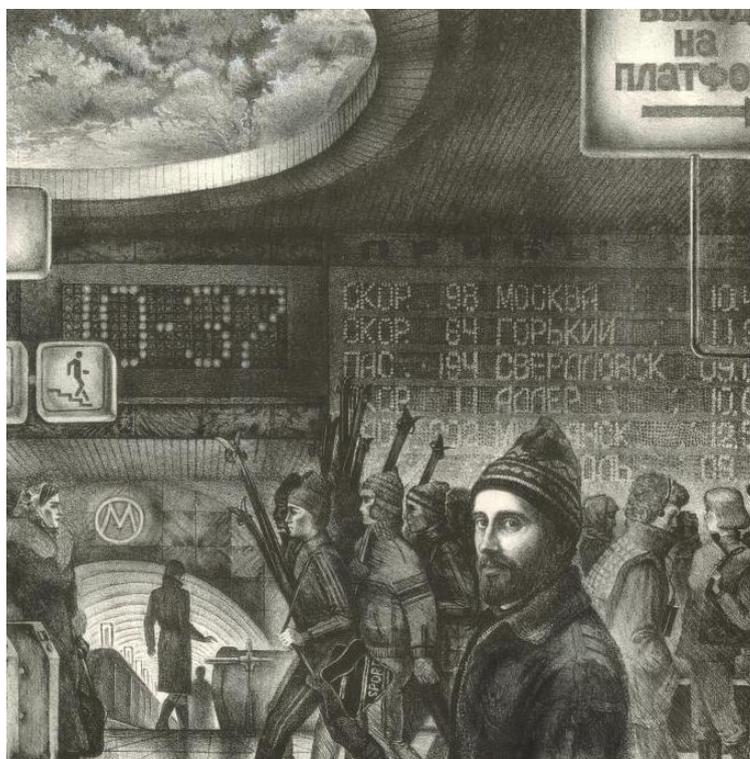
Отдал художник должное и прошлому Нижнего Новгорода, в котором его опять-таки привлекают характерные бытовые эпизоды. Такова серия цветных литографий «Нижегородская ярмарка 1896 года» (1991), частично экспонируемая на выставке. Бурлящая жизнь грандиозного торжища распадается на отдельные, тщательно продуманные кадры, в которых действуют и простые горожане, и известные в отечественной истории личности. Крупный размер листов придает им определенную монументальность, композиция же бывает построена так, словно перед нами моментальный снимок, запечатлевший одно мгновение из вереницы постоянно сменяющихся друг друга впечатлений («Колокольный ряд»). Приемы стилизации мастерски использованы в листе «Стрелка. Ярмарочные склады» с его подчеркнутой четкостью ритмической организации и пространственной широтой. Кроме этого цикла у Гладкова есть также серия цветных литографий, посвященная всероссийской выставке, которая состоялась в Нижнем Новгороде в 1896 г.

Летом 2013 г. художник совершил поездку в Испанию, результатом которой стала замечательная серия рисунков, сделанных тушью. В них использованы перо и сухая кисть, отчего контурные линии дополнены легким тоном, дающим ощущение световоздушной среды. «Открыточным» видам и необычным сюжетам автор предпочитает характерные моменты повседневности: горожане в жару отдыхают у фонтана; художники на старой, мощеной булыжником улочке продают свои работы, но торговля идет у них вовсе не бойко; юноша и девушка встретились в ранний час на еще пустынной улице. Каждый рисунок – импровизация по реальным впечатлениям, отмеченная наблюдательностью, юмором и светлым мировосприятием.

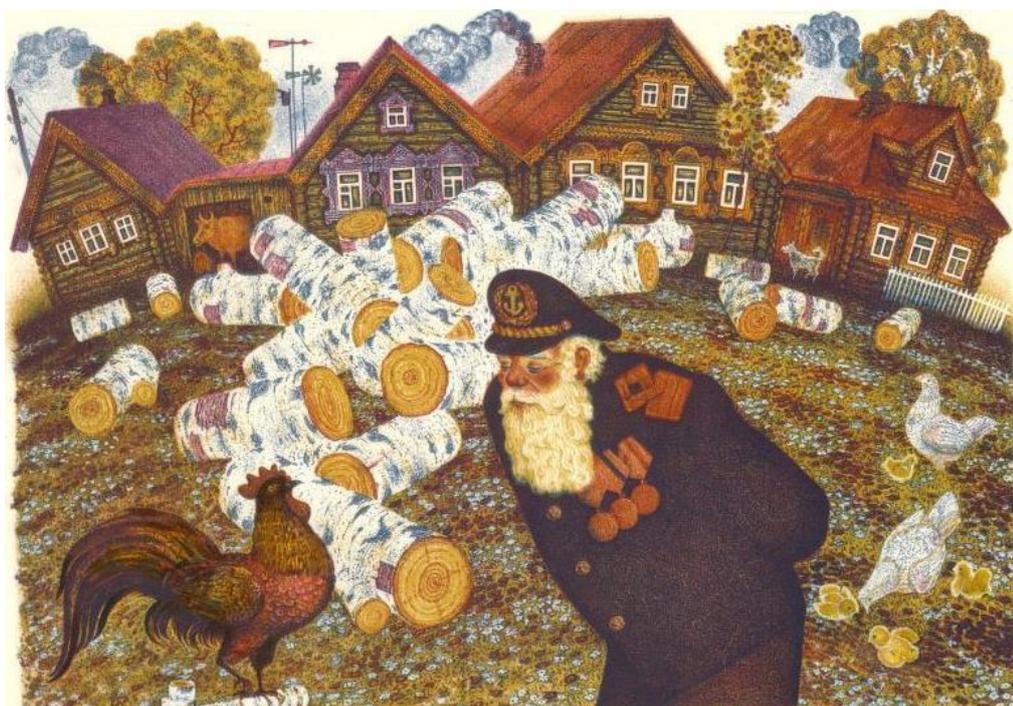
Не чужда А.Б. Гладкову и лирика. Поэтической гармонией отмечены две демонстрирующиеся на выставке акварели (2010), изображающие парк пушкинской усадьбы в Михайловском. Освещение в этих работах мягкое, краски приглушены, тишина и уединение ничем не нарушены. Образ природы перерастает рамки натурального этюда, приобретая задумчивую одухотворенность.

Организаторы выставок в «Изографе» стараются пригласить тех мастеров, чье творчество одновременно и обладает яркой индивидуальностью, и продолжает традиции отечественного реалистического искусства. Тех, у кого есть, чему поучиться. Андрей Гладков, без сомнения, принадлежит к их числу.

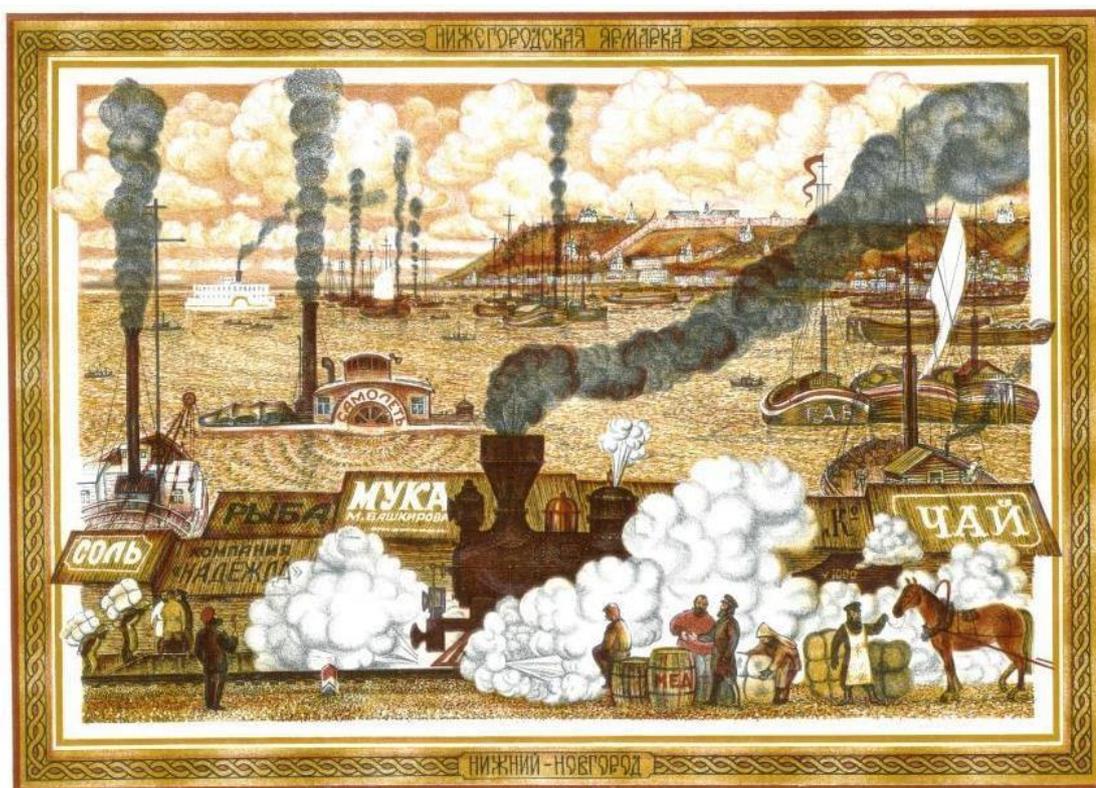
Сергей Акимов,
кандидат искусствоведения



Автопортрет. Из серии «Железная дорога». 1986 г. Литография.



Речной волк. Из серии «Поволжье». 1989 г. Цветная литография.



Стрелка. Ярмарочные склады. Из серии «Нижегородская ярмарка 1896 года». 1991 г. Цветная литография.



На творческой встрече с учащимися «Изографа», 9 октября 2019 г.